

カイトと
リュウさんの

博物館へ行こう

その4 古代オリエント博物館



カイトとリュウさんは、大阪府立弥生文化博物館の展示品から飛び出した、博物館のキャラクター「館キャラ」です。本冊子では「弥生遺跡」や各地の「博物館」を訪ねて日本中を駆けめぐります。二匹?の活躍にご期待ください!

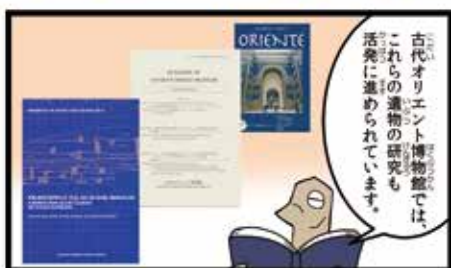


カイトとリユウさんの
博物館へ行こう



国内各地には、それぞれの地域の歴史や風土に合わせ、個性豊かな博物館が設置されています。

カイトとリユウさんの
博物館へ行こう



まだ見ぬ博物館では、新しい発見と出会いがアナタを待っているはず。



ぜひ足をお運びいただき、豊かで奥深い歴史と文化にふれてみてください！

最古のオリエント

リュウさん…展示室は六つに分かれとて、さっき見た「シリアの発掘」コーナーの次は「最古のオリエント」やて。なんか原始人の人骨が並ぶるな。

カイト…人類の歴史は600万年もあるんだつて。この人骨、リアルだねえ！

人骨…おいでやす！

リ…うわ、骨がしゃべった！しかも「オリエント」やのに日本語で、関西弁!?

人骨…そないに驚かんといて。実は、わたはレブリカやねんけど、大阪で開かれた「花の万博」の時に作られてん。本物は五万年ほど前のネアンデルタール人で、イラク北部の洞窟の中に葬られとつ



たんや。発見された時に、骨のそばから

花粉がみつかったゆうんで、「原始人も死者に花をそなえとつたんや！」と話題

になったんやけど、最近の研究では、洞窟に住むネズミが、食料として花を運び

こんだけとも言われとるらしいで。

リ…それは夢のない話やな…

カ…あ、こっちにはムギがあるよ。

人骨…パンとかの材料になるムギは、約1万年前のオリエントで最初に栽培が始

まったんや。ウシとかブタやらの家畜を

飼い始めたんも、オリエントが最古やね

んで。それにな…

トリモクさん…なんだか話が長くなりそうですね…。次に行っちゃいましょう。



古代メソポタミア

リ…お、ここには、ハンコみたいなんがあるで？

カ…もしかして、ハンコもオリエントで発明されたとか？

女神…その通り。ハンコも、そして文字

も、今から五千年前のメソポタミア（現在のイラク）を中心とするオリエントで

発明されたものよ。農村から都市、国家

へと、社会の規模が大きく複雑になるにつれて、次々に発明されたの。

カ…へ〜…つて、今度はだれ!?

女神…私はメソポタミアの女神像。

都市にはそれぞれ守護神がいて、多くの



▲ スタンプ型印章

都市を
守るの
です…

神々が崇められたのです。のちに世界中に広まったキリスト教やイスラム教も、オリエントで始まった…。

リ…ビールもこの時代のオリエントで発

明されたんやろ？

女神…その通りです。次のページの粘土

板文書には、ビールの支給について書か

れていますよ。当時はまだ紙がなかった

ので、文字は粘土板に書き記しました。

メソポタミアの空気が乾燥しているから、

文字を書いたあとに太陽にあてて乾かせば、固くなつてずっと残しておく

のです。

▼ 女神像



カイトとキュウさんの 博物館へ行こう



▲円筒印章

カ：へえ。楔くさびみたいなの
が組み合わさった、不思議な字だなあ。
女神：そう。「楔形文字」と呼ばれています。葦あしという植物の茎で作った筆を粘土に押し当てて書くから、こういう形になったのですよ。
カ：この丸い筒のようなものはなに？
女神：これは円筒印章えんとういんしょう。粘土の上で転がすと模様が付きます。先ほどのスタンブ型印章と同じように、個人の目印や証明のために使ったのです。



▲ビール支給の記録が残る粘土板

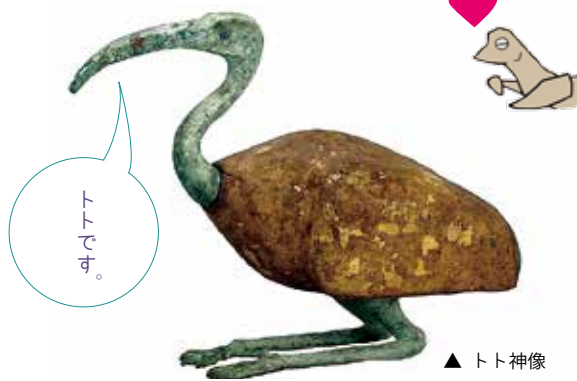
リ：ほう、こらオモロイで。粘土にはびったりやな。
女神：早くから栄えたメソポタミアだけど、鉱物などの資源に恵まれているわけではありません。そこで、美しい宝石や金属資源などの貴重品を手に入れるため、早くから遠方との交易が盛んになったのです。交易物資のための数量管理や記録が必要となったことが、この地域で最古の文字や法律が発達した理由と言えます。

古代エジプト
カ：あ、こっちはエジプト文明だって。へえ、メソポタミアと同じくらい古くて、三千年も続いたんだね。
トト神：ようこそ、私は古代エジプトの知恵の神、トトです。
リ：知恵の神で、ただの鳥やないか。
トト：失礼な！古代エジプト人はあらゆるものに神様の姿を見出していたのです



▲アヌビス神像

よ。だから鳥の姿をした神もいれば、猫や昆虫の姿をした神様もいたのです。
トト神：その通り。エジプトには代表的な神以外にも、たくさん神々がいます。そのジャッカルジャッカルの頭を持った像も、ア



▲トト神像

トトです。

又ビスという冥界の神を家かたつたもので。古代エジプト人の信仰がうかがえるでしょう。
リ：なんや、龍はおれへんのかいな。
トト神：もちろん空想動物や怪物も考えられていましたが、エジプトの美術品はどれも表現がリアルです。その点では現実主義的と言えるかもしれませんね。
古代イラン
カ：次はイランだって。メソポタミアよりも東の地域だね。
怪人像：イランには山が多くて大きな川が無いけん、メソポタミアよりも文明の誕生は遅れたんじゃ。
リ：ん？今度はどんな神様や？もう驚かへんで……
つて、うわあ！
怪人像：ワシはベルトの金具におる怪人じゃ。怖く見えても何もせんけえ



▲怪人像（帯金具）



▲ コフウシ形土器

安心せい。ワシを見てわかるとおり、イランでは、独自の文化が育まれたんじゃない。このコフウシ形土器を見られえ。変わってるだけじゃなく、美しいじゃろ？

カ：ホントだ。きれいだね。よく見ると背中にコブがあるよ。こんなワシ、日本にはいないなあ。

怪人像：イランはな、金属などの資源が豊富じゃけん、メソポタミアだけでなく、中央アジアやインドとの交易路が早うかから発達したんじゃない。そういうわしも青銅でできとるんじゃないよ。今から三千年前に、イランのルリスタンちゅう地域で作られたんじゃない。

リ：しかし、さつきから聞いてると、えらい方言がきついな。言葉使いが田舎っぽいで？

怪人像：あなたには言われたくないのう。田舎っぽくてもなんでも、紀元前6世紀にオリエント全土を初めて統一したんは、辺境じゃと思われとつたイラン高原から始まった、ペルシア帝国じゃったんぞ。すげえじゃろ。

ト：ま、そのペルシア帝国も、紀元前4世紀にアレクサンドロス大王に滅ぼされてしまっんですけどね。

怪人像：む…それは言われとうなかつたのう……



みな、わしを
知ってある。

ヘレニズムとシルクロード

ヘラクレス…わっはっは！いかにもそのとおり！アレクサンドロス大王の遠征により、わがギリシア文化はオリエント全域に広まった。東西の文化が混じり合っで生まれたのがヘレニズム文化だ。おかげでこのわしヘラクレス神も、遠くパキスタンの地でも信仰されるようになったのだ。わっはっは！

カ：またすごい豪快な神様が出てきたね…。

ト：ヘラクレスは、ギリシア神話に出てくる英雄です。たいへんな力持ちだったそうですね。

ヘラクレス…おお！そちのような東洋の鳥もわしのことを知っておるか。よしよし。わっはっは！

リ：しかし、うるさい神様やな…。

カ：リュウさん、しくつ！あ、こつちの

▲ ヘラクレス神像

カイトとリュウさんの 博物館へ行こう

仏頭、日本の仏像に比べて鼻が高くて鼻
囲気が違うね！（汗）



▲ 仏頭

ヘラクレス…うむ！インドで生まれた仏
教は、元々は像を作らなかつたのだが、
パキスタン北部のガンダーラ地方でヘ
リスム文化と出会ったことで、仏像を作
るようになったのだ。ギリシア彫刻の影
響を受けたので、ギリシア風の顔立ちを
しておる。美しいのう！

リ…ん？このガラスの器、なんか日本の
博物館で見たことあるで？



▲ ガラス碗

ヘラクレス…よく気がついた！正倉院
宝物や大阪の高屋築山（安閑陵）古墳出
土とされるガラス碗は、元をたどればイ

ランで作られたものなのだ。紀元前後に
なると、アジアの東西がシルクロードで
結ばれ、交易品が行き来するようになっ
た。君たちがさつき模型で見たパルミラ
遺跡も、シルクロードの交易で栄えた都
市だったのだぞ。わっはっは！

いとこの話やと思つたけど、現代
のいるんなものルーツの多くは、古
代オリエントにあるんやな。

カ…あ、こっちには金貨や銀貨がある
よ！どれにも細かい模様があつてきれい
だね！

リ…しかも、今まで見てきたんは、ほ
とんどがワシらがおつた弥生時代より
も前の話やからな。ホンマに昔の、人
類最古の文明ちゆうこつちや。

カ…展示を見ていると、何千年もの長
い歴史を駆け抜けた感じがするね。



▲ コイン



コインは
横顔！

ヘラクレス…コインは、紀元前7世紀に
現在のトルコにあつたりユディアという
国で発明されたものだ。日本ではあまり
ないが、欧米のコインにはよく偉い人の
横顔がデザインされていることが多いだ
ろう？あれは、アレクサンドロス大王が
世界中に広めたことなのだ。偉大なり、
アレクサンドロス！

ト…ここまで見てきたのはコレクショ
ン展（常設展）ですが、古代オリエ
ント博物館では年に二回、特別展を開催
しているそうです。特別展の期間中に
はコレクション展は見られませんが、
エジプトやギリシアなどいろいろな文
明の衣装を着て記念撮影したり、お守
りなどの小物を作る体験教室があつた
りするそうですよ。

遙かなるオリエント

リ…オリエントというと、なんや知らん遠

カ…特別展の時にも来てみたいね！
リ…また、みんなで来ようで！



Ancient Orient Museum 古代オリエント博物館

住所：〒170-8630 東京都豊島区東池袋 3-1-4 サンシャインシティ文化会館 7 階

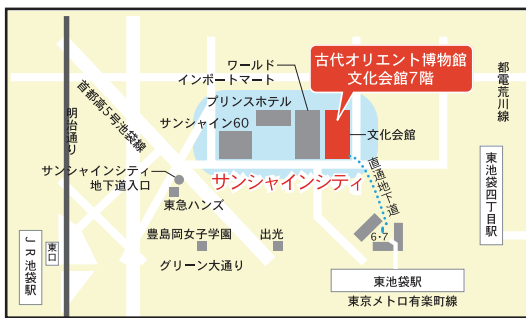
電話：03-3989-3491

開館時間：10 時～17 時

（入館は16 時30 分まで）

休館日：展示週間中は無休

http://aom-tokyo.com



平成二八年度文化庁
文化庁
地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業
「カイトとリュウさんの博物館へ行こう」
その4 古代オリエント博物館
企画・編集：館キャラ連携プロジェクト実行委員会
大阪府立弥生文化博物館
マンガ・富野ミケ
テキスト：古代オリエント博物館 宮下佐江子・津本英利
発行日：平成二八年八月五日
印刷所：株式会社中山弘文堂印刷所