

平成30年度 春季企画展

とんぼ玉100人展

—輝く手のひらの華—

4/14
土
6/17
日

開館時間／午前9時30分～午後5時（入館は午後4時30分まで）

休館日／毎週月曜日（ただし、4月30日（月祝）は開館）・5月1日

入館料／一般 430円 65歳以上・高大生 330円

※中学生以下、障がい者手帳をお持ちのかたとその介助者1名は無料 ※20名以上の団体は団体割引料金

主催／大阪府立弥生文化博物館、とんぼ玉100人展実行委員会（佐竹ガラス株式会社）、
日本ランプワーク協会

後援／泉大津市、泉大津市教育委員会、和泉市、和泉市教育委員会

チラシ／作品：内田敏樹、デザイン：松尾エリ、撮影：大道雪代

卑弥呼と出会う博物館
大阪府立弥生文化博物館
Museum of Yayoi Culture

参考展示

「源流・古代オリエントのとんぼ玉」

展示協力 古代オリエント博物館

古代のトンボ玉
東地中海域～イラン
前3～後7世紀
東京個人蔵



とんぼ玉100人展

【とんぼ玉制作実演】

時間：いずれも午後1時～3時／見学料：無料(要入館料)／申込：不要

- | | |
|---------------------|------------------|
| 青木 竜一 | 竹尾 翠 |
| 朝吹 眞秀 | 竹川 久仁子 |
| 芦田 泰子 | 田中 謹司 |
| 阿部 公一 | 谷 峻介 |
| 石川 幸 | 谷村 友絵 |
| 石田 拓也 | 津田 恵津子 |
| 石田 尚子 | 常松 縁 |
| 岩崎 恒夫 | 舎川 彩子 |
| 植野 明子 | 富松 望 |
| うさかな | 富田林ヤゴの会 |
| 内田 敏樹 | とんぼ玉工房金魚と雨蛙 赤津美和 |
| おくらさん | とんぼ玉工房 KEN |
| 垣見 年昭 | 直川 新也 |
| 笠井 利彦 | 永田 有希子 |
| 加藤 芳朗 | 中谷 やす子 |
| 金森 美里 | 中村 美穂 |
| 金田 裕樹 | 西山スタンドグラス工房 |
| ガラスアトリエ SEIKO-GLASS | のだとしや |
| ガラス工房 " 邦 " | 橋本 一恵 |
| 硝子工房 まむ | 畑中 美紗央 |
| 狩野 博恵 | 服部 訓子 |
| 木下 充代 | 檜尾 香里 |
| 近鉄文化サロン | 平尾 健 |
| 窪田 美樹 | 福島 和彦 |
| glass 工房 ココロイロ | 藤原 ますみ |
| glass room chocon | 船倉 実義 |
| 黒田 美弥 | 保坂 京子 |
| 工房まゆへら | 前田 朱美子 |
| 小林 峰雄 | 増井 敏雅 |
| 駒井 未央 | 松元 朱美 |
| 駒形 遵 | 水樹 マコ海 |
| 小森 麻子 | 水口 昌之 |
| 近藤 博美 | 宮地 聡 |
| 今野 喜郎 | 三輪 里美 |
| 榊原 勝己 | 安井 雅昭 |
| 佐々木 育子 | 山岸 仁美 |
| 篠塚 千代子 | 山口 郁子 |
| 清水 敬子 | 横倉 和葉 |
| 赤土 菜香 | 吉津 尚美 |
| 城下 鮎子 | 吉村 義次 |
| 菅野 隆夫 | 涌井 梓 |
| 角 弘子 | 渡邊 恵子 |
| Cerulean Blue | 渡辺 由子 |
| 仙波 健治郎 | 和仁 紀枝 |
| 高野 靖之 | 鰐淵 陽子 |
| 滝澤 和佳美 | ほか(五十音順) |

第1回 4/28(土) 増井 敏雅 氏 「楽しいパーナーワーク」

1987/独学でトンボ玉制作を始める。1991/奈良・業師寺玄奘三蔵院トンボ玉奉納。故・飯降喜三雄氏に師事。1995/佐竹ガラス・流工房トンボ玉教室講師トンボ玉フォーラムパネリスト。2001.2003/近鉄文化サロン・桜井市グリーンパークガラス工芸教室講師。2004/トンボ玉フォーラム「とんぼ玉コンクール」審査員。1993~/日本各地で個展、グループ展、デモンストレーション、ワークショップ等開催。



第2回 4/29(日) 吉津 尚美 氏 「レース棒を使った表現方法(五色玉、縞玉等)」



京都生まれ。自然=水=透明=宇宙=硝子♡自分の求めるアクセサリ作りのため独学でとんぼ玉制作開始。時間を止めたり進めたりするようなパーナーワークに『イキガイ』を感じる。JLS公募展入選数点。

第3回 5/5(土) 西川 友敬 氏 「ライン置きで作るとんぼ玉」



2002年とんぼ玉制作を始める。
2004年東京国際ガラス学院基礎科卒業。小野 遼氏に師事。
2006年～大阪市立クラフトパーク指導員。
2012年～glass工房ku-エアーパーナー教室講師

第4回 5/12(土) 竹内 大祐 氏 「パーツの使い方」



1979/京都府出身。
2000/奈良芸術短期大学クラフトデザイン科 卒業 ガラスアート瑠璃工房 八木重導氏に師事。2009/独立 京都府に竹内硝子製作所を設立。2017/長野県安曇野市に工房移転

関連ワークショップ 6/9(土) 6/16(土) 「オープン粘土で とんぼ玉を作ってみよう!」

時間：午前10時30分～12時
体験料：100円(別途要入館料)
対象：小学生以上
定員：各回20名(当日整理券配布、先着順)



とんぼ玉 2個作成

堺工科大学 電気系

とんぼ玉制作体験

作ってみよう!

要申込

4/15(日) 4/30(月祝) 5/6(日) 6/9(土) 6/17(日)

開催時間：いずれも午後0時30分～3時30分
所要時間：約10分 ※できあがってからお渡しできるまで約40分かかります

講師：佐竹ガラス 流工房
体験料：500円(別途要入館料)
対象：小学生以上
定員：各日とも54名(申込先着順)
お申込み：電話0725-46-2162 大阪府立弥生文化博物館

Call Please

4月1日[日]
午前9時30分から
電話予約受付開始

関連講演会

時間：午後2時～3時30分
定員：各回とも170名(当日先着順/開館時より整理券配付・開演30分前から受付)

- 第1回：4月21日(土) 井上 知花 (当館 学芸員)「副葬されたガラス製品—弥生時代を中心に—」
宮崎 奈美加 (当館 学芸員)「古代ガラスの色と模様」
- 第2回：5月26日(土) 秋山 浩三 (当館 副館長)
「日本古代の玉と数珠(じゆず) とんぼ玉100人展—輝く手のひらの華—によせて」
- 第3回：6月9日(土) 津村 眞輝子 氏 (古代オリエント博物館 研究部長)
「古代オリエントのガラスの装身具：とんぼ玉」

ACCESS

JR 阪和線「信太山」駅下車西へ約600m
南海本線「松ノ浜」駅下車東へ約1,500m

【大阪方面からお越しの場合】
JR 天王寺駅から和歌山方面行(阪和線)快速電車にご乗車になり、風(おとり)駅で普通電車にお乗換えください。
大阪駅からお越しの場合は、「関空・紀州路快速」をご利用になると便利です。
風から3駅目が信太山(しんたがし)駅です。

国道26号「池上町」交差点南西角
P 普通車 72台(無料)

卑弥呼と出会う博物館
大阪府立弥生文化博物館
Museum of Yayoi Culture